

Paris: un laboratoire d'idées

Facture et répertoire des cuivres entre 1840 et 1930

Paris: the factory of ideas

The influence of Paris on brass instruments (1840 - 1930)

La Cité de la musique organise avec l'Historic Brass Society un congrès international regroupant musicologues, facteurs et interprètes autour des cuivres anciens. Sur le thème *Facture et répertoire des cuivres entre 1840 et 1930*, il traite tant d'Hector Berlioz que d'Adolphe Sax, de la fanfare comme des débuts du jazz à Paris. Des moments musicaux et des concerts donnés notamment par La Musique des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police et par l'ensemble Les Cuivres Romantiques, jalonnent ce parcours historique et musical.

In association with the Historic Brass Society, the Cité de la Musique organizes an international conference involving musicologists, instrument specialists and musicians dealing with ancient brass matters. From Hector Berlioz to Adolphe Sax, and from fanfares to the birth of jazz, the focuses of this event will be Paris as a centre of activity and influence for the development of brass instruments, their repertoires and performance idioms in the period 1840-1930. Musical moments and concerts, interpreted by ensembles such as *La Musique des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police* or *Les Cuivres romantiques*, will accompany this walk through history and music.

Du vendredi 29 juin au dimanche 1^{er} juillet 2007

HBS

Coproduction Cité de la musique/ Historic Brass Society



Vendredi 29 juin

9h30 - 12h40 RÉPERTOIRE ET CONTEXTE HISTORIQUE

Paris, the Factory of Ideas, Trevor Herbert

The Paris Factor: French influence on brass chamber music, 1840-1930, Ray Burkhart

Moment musical : Quatuor de saxhorns

L'édition du traité d'orchestration de Berlioz en Italie, Renato Meucci

Fauré's new lyricism and the Conservatoire Concours : the « morceaux à déchiffrer », James R. Briscoe

14h - 17h30 CONSERVATION ET RESTAURATION

L'impact des restaurations sur la conservation des instruments de musique de la famille des cuivres, Marie-Anne Loeper-Attia

Caractérisation des matériaux et techniques de placage utilisés par la maison Sax, Virginia Costa

Ateliers :

- *Fluorescence X et qualification des métaux* avec Jean-Philippe Echard
- *Techniques de conservation et restauration des métaux* avec Marie-Anne Loeper-Attia
- *Caractérisation acoustique des cuivres : mesure d'impédance* avec Murray Campbell
- *Évaluation de l'impact de l'environnement sur la conservation des métaux par des méthodes électrochimiques* avec Virginia Costa

20h CONCERT

La Musique des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police

Philippe Ferro, Jean-Jacques Charles, direction

Clément Saunier, cornet solo

Etienne Lamatelle, trombone solo

Avec l'aimable participation de François Février, ophicléide

Œuvres d'**Hector Berlioz, Claude Debussy, Paul Dukas, Erik Satie, Sigismond Neukomm, Georges Frédéric Fuchs, Félicien David...**

Samedi 30 juin

9h30 - 12h30 **FACTURE DES CUIVRES À PARIS**

The Cornet de Poste, Trompe de Mail-Coach, and Trompette de Courrier de Malle in 19th Century Paris, Douglas Hedwig

Le cor omnitonique Chaussier, Claude Maury

Courtois et Arban : évolution des instruments et de leur technique de jeu
(conférence illustrée musicalement), Gabriele Cassone

The Elusive Identity of the Higher Saxhorns, Eugenia Mitroulia

Les fanfares en France (1845-1870) : vers une standardisation de l'instrumentation,
Guy Estimbre et Jean-François Madeuf

14h - 18h **CONSERVATOIRE DE PARIS ET TECHNIQUE INSTRUMENTALE**

La classe de trombone au Conservatoire de Paris : influences nationales et internationales (1836-1914), Raymond Lapie

"Tu-Du or not Tu-Du": The Art of Articulation as Advanced by J. B. Arban
(conférence illustrée musicalement), Robert Murray

Bordogni et la tradition du bel canto pour les instruments de la famille des cuivres,
Benny Sluchin

Hand or Valve (or Both): Horn Teaching, Technique and Technology at the Paris Conservatoire ca. 1840-1903 (conférence illustrée musicalement), Jeffrey Snedeker

Moment musical : Classe de cor naturel du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Dimanche 1^{er} Juillet

9h30 - 12h40 **ADOLPHE SAX**

Adolphe Sax: Visionary or Plagiarist?, Eugenia Mitroulia et Arnold Myers

Les licences accordées par Adolphe Sax à ses concurrents pour la fabrication des cuivres, Bruno Kampmann

Moment musical : Quintette de cuivres

La contribution d'Adolphe Sax à l'histoire du cornet à pistons, Géry Dumoulin

La dispersion de la collection d'Adolphe Sax lors de la vente publique de décembre 1877,
Thierry Maniquet

Dimanche 1^{er} Juillet

14h30 - 16h **LES CUIVRES ET LE JAZZ EN FRANCE**

The hottest trumpet in the world. Hugues Panassié and the birth of jazz criticism,

Luca Cerchiari

Les débuts du jazz en France, Laurent Cugny

16h30 **CONCERT**

Une matinée musicale chez Adolphe Sax

Ensemble Les Cuivres Romantiques

Œuvres de **David Buhl, Jules Demersseman, Benjamin Constant Fauconier, Alexandre Fessy, Emile Jonas, Jean Mohr, Gioacchino Rossini**

Langues du colloque : les communications orales seront présentées en français ou en anglais.
Le colloque et les concerts se déroulent dans l'**Amphithéâtre**.

TARIFS (concerts inclus)

Tarif normal : 30 € la journée - 80 € les trois jours

Tarif réduit* : 15 € la journée - 30 € les trois jours

Tarif étudiant : 1 chèque du Carnet musique jeunes (soit 8 €) la journée - 3 chèques (soit 24 €) les trois jours

Tarifs membres HBS : inscription directement sur le site de HBS www.historicbrass.org

* **Tarif réduit :** les chômeurs, les bénéficiaires du RMI, du RMA et du minimum vieillesse, les salariés qui réservent par l'intermédiaire de leur comité d'entreprise ou association du personnel.

Ateliers du vendredi 29 juin : les inscriptions se feront le vendredi matin, il est possible d'assister à deux ateliers maximum.

Concerts : accès libre sur réservation.

COMMENT VENIR

221, avenue Jean Jaurès 75019 Paris

métro : porte de Pantin, ligne 5

bus : lignes 75, 151, PC2 et PC3

voiture : parking en sous-sol de la Cité de la musique

RÉSERVATIONS +33 (0)1 44 84 44 84 • rp@cite-musique.fr